إليك **50سؤالاً من فئة الاختيار من متعدد (MCQs)** مصممة بطريقة علمية وبيداغوجية دقيقة لتقييم مدى استيعاب منهج كتاب **«فتح الرحمن في تعليم كلمات القرآن** .[1.1.1] «تم توزيع الأسئلة بالتساوي على الأقسام العشرة لضمان التغطية الشاملة للمنهج، مع تحديد الإجابة الصحيحة مباشرة بعد كل سؤال.[5.1.8]

📂المجموعة الأولى: المفاهيم العامة والأهداف التربوية🎯

س ١: يعتمد منهج "فتح الرحمن" في جميع أمثلته وتمارينه على:
أ) الأحاديث النبوية الشريفة
ب) كلمات القرآن الكريم بالرسم العثماني
ج) الشواهد الشعرية العربية القديمة
د) الجمل النثرية المعاصرة
🟢**الإجابة الصحيحة: ب) كلمات القرآن الكريم بالرسم العثماني** [3.1.2]

س ٢: ما هو المبدأ الأساسي لعلاج مشكلات القراءة وتشتت الانتباه بوجّه عام في هذا الكتاب؟
أ) الحفظ البصري للكلمات كاملة دون تهجّي
ب) تفكيك الكلمة إلى مقاطع صوتية صغيرة ثم إعادة دمجها تدريجياً
ج) دراسة القواعد النحوية المعقدة قبل البدء بالقراءة
د) الاقتصار على قراءة الحروف الساكنة فقط
🟢**الإجابة الصحيحة: ب) تفكيك الكلمة إلى مقاطع صوتية صغيرة ثم إعادة دمجها تدريجياً** [3.1.1]

س ٣: الفائدة التعليمية من تدريس الحروف بأسمائها أولاً (مثل: أَلِفْ، بَاءْ) في البداية هي:
أ) التمهيد لتعلم علم العروض والشعر
ب) تمكين الطالب من معرفة الحرف وصورته البصرية مستقلاً قبل إدخال الحركات
ج) تدريب اللسان على نطق الحروف المشددة مباشرة
د) تسهيل نطق الكلمات المفتوحة دون تهجّي

🟢 **الإجابة الصحيحة: ب) تمكين الطالب من معرفة الحرف وصورته البصرية مستقلاً قبل إدخال الحركات** [3.1.1]

س ٤: الوعي الفونيمي (Phonemic Awareness) الذي يسعى المنهج لبنائه يهدف إلى:

أ) حفظ شكل المصحف الشريف كاملاً

ب) التمييز السمعي والبصري لأصوات الحروف وحركاتها ودمجها لنطق الكلمات

ج) معرفة تاريخ كتابة المصحف بالرسم العثماني

د) إتقان الكتابة الإملائية السريعة للأبيات الشعرية

🟢 **الإجابة الصحيحة: ب) التمييز السمعي والبصري لأصوات الحروف وحركاتها ودمجها لنطق الكلمات** [3.1.1]

س ٥: تعتمد بيداغوجية التقييم النهائي في هذا المنهج على اختبار الدارس في:

أ) الكلمات التي حفظ شكلها بَصرياً داخل الكتاب فقط

ب) كلمات وجمل قرآنية جديدة تماماً لم يسبق له التدرب عليها داخل الكتاب

ج) كتابة الكلمات إملائياً من الذاكرة دون حركة

د) سرد أسماء مخارج الحروف العربية غيباً وبشكل نظري

🟢 **الإجابة الصحيحة: ب) كلمات وجمل قرآنية جديدة تماماً لم يسبق له التدرب عليها داخل الكتاب** [3.1.1, 3.1.2]

📂 **المجموعة الثانية: الحروف الهجائية ومخارجها** 🔤

س ٦: كم عدد الحروف الهجائية المعتمدة في المستوى الأول من المنهج؟

أ) ٢٥ حرفاً

ب) ٢٨ حرفاً

ج) ٢٩ حرفاً

د) ٣٠ حرفاً

🟢 **الإجابة الصحيحة: ب) ٢٨ حرفاً** [3.1.1]

س ٧: ما الفرق العلمي والدقيق بين الألف والهمزة؟

أ) الألف تقبل الحركات بينما الهمزة حرف مد ساكن لا يقبل الحركة

ب) الألف حرف مد ساكن لا يقبل الحركة بينما الهمزة حرف يقبل الحركات الثلاث
ج) الألف تخرج من وسط اللسان بينما الهمزة تخرج من الشفتين
د) لا يوجد أي فرق بينهما صوتياً أو بَصرياً

🟢**الإجابة الصحيحة: ب) الألف حرف مد ساكن لا يقبل الحركة بينما الهمزة حرف يقبل الحركات الثلاث**

س ٨: ما هي الحروف اللثوية التي يجب إخراج طرف اللسان عند نطقها؟
أ) التاء، الدال، الطاء
ب) الثاء، الذال، الظاء
ج) الصاد، الضاد، السين
د) الجيم، الشين، الياء

🟢**الإجابة الصحيحة: ب) الثاء، الذال، الظاء**

س ٩: تجمع حروف الاستعلاء (التفخيم) في عبارة واحدة هي:
أ) قطب جد
ب) خص ضغط قظ
ج) يَرملون
د) كتب يدرس

🟢**الإجابة الصحيحة: ب) خص ضغط قظ**

س ١٠: عند تهجي الحرف المفرد "أ" في المستوى الأول، ينطق بـ:
أ) أَ
ب) أَلِفْ
ج) إِ
د) أُ

🟢**الإجابة الصحيحة: ب) أَلِفْ** [3.1.1]

📂**المجموعة الثالث: حركة الفتحة والتهجي السليم**🟢

س ١١: الفتحة من الناحية الصوتية تعتبر حركتها الفونيتيكية مساوية لـ:
أ) نصف واو مدية

ب) نصف ياء مدية
ج) نصف ألف مدية
د) حركة الضمة والكسرة معاً

🟢 **الإجابة الصحيحة: ج) نصف ألف مدية**

س ١٢: اللحن الجلي (الخطأ الشائع) الناتج عن تمطيط حركة الفتحة عن زمنها الطبيعي هو:

أ) تحولها إلى سكون
ب) تولد ألف مد بالخطأ
ج) تحول الفتحة إلى كسرة
د) تفخيم الحرف المرقق

🟢 **الإجابة الصحيحة: ب) تولد ألف مد بالخطأ**

س ١٣: ما هي الطريقة الصحيحة لتهجي الكلمة الثلاثية "كَتَبَ"؟

أ) كَ، تَ، بَ <- كَتَبَ
ب) كاف فتحة كَ، تاء فتحة تَ، كَتَ، باء فتحة بَ، كَتَبَ
ج) كَتَبَ مباشرة دون تفكيك
د) كاف تاء باء فتحة كَتَبَ

🟢 **الإجابة الصحيحة: ب) كاف فتحة كَ، تاء فتحة تَ، كَتَ، باء فتحة بَ، كَتَبَ** [3.1.1]

س ١٤: تُعرّف الإمالة الصوتية للفتحة بأنها:

أ) نطق الفتحة بصوت مائل نحو الكسرة (أو صوت حرف E الإنجليزي(
ب) مد الفتحة بمقدار أربع حركات
ج) تفخيم الحروف المرققة
د) نطق الفتحة في زمن قصير جداً وكأنها سكون

🟢 **الإجابة الصحيحة: أ) نطق الفتحة بصوت مائل نحو الكسرة (أو صوت حرف E الإنجليزي(**

س ١٥: ما الفائدة من بدء التدريب بكلمات مفتوحة غير متصلة الحروف مثل (دَرَجَ)؟

أ) لتعليم الطفل كيفية كتابة الحروف بخط الرقعة
ب) لتسهيل التمييز البصري للحرف مستقلاً قبل إدخال صعوبة التعرف عليه

متصلاً
ج) لتدريب الطالب على نطق الكلمة دفعة واحدة
د) لأن حروف هذه الكلمة لا تقبل التشكيل بالفتحة
🟢**الإجابة الصحيحة: ب) لتسهيل التمييز البصري للحرف مستقلاً قبل إدخال صعوبة التعرف عليه متصلاً** [3.1.1]

📂**المجموعة الرابعة: حركة الكسرة وآلية النطق**🔵

س ١٦: الآلية الجسدية الصحيحة لإنتاج صوت الكسرة الفصيحة هي:
أ) ضم الشفتين بروزاً للأمام
ب) خفض الفك السفلي مع ارتفاع وسط اللسان قليلاً
ج) فتح الفم رأسياً بصورة كاملة
د) إطباق الشفتين إطباقاً تاماً
🟢**الإجابة الصحيحة: ب) خفض الفك السفلي مع ارتفاع وسط اللسان قليلاً**

س ١٧: الكسرة من الناحية الصوتية تعتبر حركة قصيرة تعادل:
أ) نصف واو مدية
ب) نصف ألف مدية
ج) نصف ياء مدية
د) ضمة مائلة
🟢**الإجابة الصحيحة: ج) نصف ياء مدية**

س ١٨: عند تهجي كلمة "شَرِبَ" بأسلوب فتح الرحمن، نقول:
أ) شين فتحة شَـ، راء كسرة رِ، شَرِ، باء فتحة بَـ، شَرِبَ
ب) شين راء باء كسرة شَرِبَ
ج) شَـ، رِ، بَـ <-شَرِبَ
د) شين فتحة راء كسرة باء فتحة شَرِبَ
🟢**الإجابة الصحيحة: أ) شين فتحة شَـ، راء كسرة رِ، شَرِ، باء فتحة بَـ، شَرِبَ** [3.1.1]

س ١٩: ما الأثر الناتج عن تقصير زمن الكسرة الشديد عما تستحقه؟
أ) تولد ياء مدية بالخطأ

ب) الاختلاس (نطق الكسرة بنصف حركتها لتبدو كالسكون(
ج) تحول الكسرة إلى فتحة
د) تفخيم الحرف المكسور

🟢**الإجابة الصحيحة: ب) الاختلاس (نطق الكسرة بنصف حركتها لتبدو كالسكون(**

س ٢٠: عند دخول حركة الكسرة على حرف استعلاء (مثل القاف في قِ)، فإن تفخيمه:
أ) يرتفع إلى أقصى درجاته
ب) يتراجع إلى أدنى درجاته ويسمى تفخيماً نسبياً
ج) يتحول بالكامل إلى ترقيق مطلق كالسين
د) يبقى مساوياً لتفخيمه وهو مفتوح

🟢**الإجابة الصحيحة: ب) يتراجع إلى أدنى درجاته ويسمى تفخيماً نسبياً**

📂**المجموعة الخامسة: حركة الضمة وتدوير الشفاه**🟠

س ٢١: الآلية الفيزيائية لإنتاج حركة الضمة بشكل صحيح هي:
أ) خفض الفك السفلي مع تسفّل الصوت
ب) ضم الشفتين إحكاماً مع بروز للأمام وارتفاع أقصى اللسان قليلاً
ج) فتح الشفتين أقصى تباعد رتبي
د) إخراج الهواء من الخياشيم فقط دون الفم

🟢**الإجابة الصحيحة: ب) ضم الشفتين إحكاماً مع بروز للأمام وارتفاع أقصى اللسان قليلاً**

س ٢٢: اللحن الخفي المسمى بـ "إمالة الضمة) "نطقها كحرف O الإنجليزي (ينتج عن:
أ) تمطيط زمن حركة الضمة
ب) عدم إتمام تدوير وضم الشفتين بشكل كامل ومحكم
ج) خفض الفك السفلي بالخطأ أثناء النطق
د) قلقلة الحرف المضموم

🟢**الإجابة الصحيحة: ب) عدم إتمام تدوير وضم الشفتين بشكل كامل ومحكم**

س ٢٣: ما هو زمن الحركة القصيرة الواحدة (كالفتحة أو الضمة أو الكسرة)؟
أ) زمن نطق حرفين ساكنين متتاليين
ب) زمن نطق حرف واحد متحرك
ج) خمس ثوانٍ كاملة تقريباً
د) مقدار قبض الإصبع وبسطه بالسرعة العادية

🟢**الإجابة الصحيحة: ب) زمن نطق حرف واحد متحرك**

س ٢٤: عند تهجي كلمة "كُتِبَ" بأسلوب فتح الرحمن، نقول:
أ) كاف تاء باء كُتِبَ
ب) كاف ضمة كُ، تاء كسرة تِ، كُتِ، باء فتحة بَ، كُتِبَ
ج) كُ، تِ، بَ <- كُتِبَ
د) كاف ضمة تاء كسرة باء كُتِبَ

🟢**الإجابة الصحيحة: ب) كاف ضمة كُ، تاء كسرة tِ ، كُتِ، باء فتحة بَ، كُتِبَ** [3.1.1]

س ٢٥: أي التمارين التالية تساعد الدارس على إتقان تدوير الشفتين للضم؟
أ) نطق صوت الصفير أو النفخ اللطيف للتأكد من المخرج الدائري للشفاه
ب) فتح الفم رأسياً بصورة كاملة
ج) خفض الحنك السفلي لأسفل
د) تسكين الحرف المضموم والتوقف عنه

🟢**الإجابة الصحيحة: أ) نطق صوت الصفير أو النفخ اللطيف للتأكد من المخرج الدائري للشفاه**

📁📏**المجموعة السادسة: المدود الطبيعية وتمكين الصوت**

س ٢٦: ما هو مقدار زمن المد الطبيعي لغة واصطلاحاً؟
أ) حركة واحدة قصيرة
ب) حركتان (زمن نطق حرفين متحركين متتاليين(
ج) أربع حركات كاملة

د) ست حركات مشبعة

الإجابة الصحيحة: ب) حركتان (زمن نطق حرفين متحركين متتاليين[3.1.3] **(**

س ٢٧: ما هي شروط مديّة الياء والواو؟

أ) أن تفتح الياء وتكسر الواو دائماً

ب) أن تكون الياء ساكنة مكسور ما قبلها، والواو ساكنة مضموم ما قبلها

ج) أن تأتي بعدهما همزة وصل في الكلمة

د) ألا تحمل الكلمة أي علامة تشكيل على الإطلاق

الإجابة الصحيحة: ب) أن تكون الياء ساكنة مكسور ما قبلها، والواو ساكنة مضموم ما قبلها [3.1.4, 3.1.9]

س ٢٨: كيف نتهجى المقطع الممدود بالألف "بَا"؟

أ) باء ألف بَا

ب) باء فتحة ألف مد بَا

ج) باء فتحة بَا

د) بَ + ا <-بَا

الإجابة الصحيحة: ب) باء فتحة ألف مد بَا [3.1.3]

س ٢٩: اللحن الناتج عن إسقاط أو قصر المد الطبيعي يسمى:

أ) لحناً خفياً لا يغير معنى اللفظ

ب) لحناً جلياً يغير معنى الكلمة (مثل تحويل "قَالَ" إلى "قَلَ("

ج) تفخيماً نسبياً للحروف المرققة

د) قلقلة الحرف الممدود

الإجابة الصحيحة: ب) لحناً جلياً يغير معنى الكلمة (مثل تحويل "قَالَ" إلى "قَلَ[3.1.3] **(**"

س ٣٠: كيف نتهجى كلمة "يَقُولُ" بأسلوب فتح الرحمن؟

أ) ياء فتحة يَ، قاف ضمة واو مد قُو، يَقُو، لام ضمة لُ، يَقُولُ

ب) ياء قاف واو لام يَقُولُ

ج) يَ، قُو، لُ <-يَقُولُ

د) ياء فتحة قاف ضمة واو لام يَقُولُ

🟢**الإجابة الصحيحة: أ) ياء فتحة يَ، قاف ضمة واو مد قُو، يَقُو، لام ضمة لُ، يَقُولُ** [3.1.4]

📂🔔**المجموعة السابعة: التنوين وأحكامه البصرية**

س ٣١: التنوين من الناحية الصوتية يعادل تماماً:
أ) نوناً ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء لفظاً لا خطاً
ب) ميماً ساكنة زائدة تفارق الأسماء وصلاً وتلحقها وقفاً
ج) نوناً مشددة تحمل فتحة أو ضمة
د) حرف مد طبيعي يمد بمقدار حركتين
🟢**الإجابة الصحيحة: أ) نوناً ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء لفظاً لا خطاً** [5.1.8]

س ٣٢: ما هي علامة التنوين بالفتح بَصرياً في المصحف؟
أ) فتحة واحدة فوق الحرف
ب) فتحتان متتاليتان فوق الحرف الأخير
ج) ضمة مقلوبة تحمل رأس خاء
د) دائرة صغيرة مفرغة فوق الحرف
🟢**الإجابة الصحيحة: ب) فتحتان متتاليتان فوق الحرف الأخير** [5.1.8]

س ٣٣: كيف تتهجى بأسلوب فتح الرحمن المقطع المنون بالفتح "بًا"؟
أ) باء تنوين بَنْ
ب) باء فتحتين بَنْ
ج) باء فتحة ألف بَنْ
د) بَ + نْ <-بَنْ
🟢**الإجابة الصحيحة: ب) باء فتحتين بَنْ** [5.1.8]

س ٣٤: الألف الزائدة التي تلحق بالتنوين بالفتح (مثل: تُرَابًا) تسمى:
أ) الألف الفارقة
ب) ألف العوض (يوقف عليها بمد حركتين وصلاً وإسقاطاً)
ج) ألف المد الطبيعي الأصلي
د) همزة قطع مكتوبة

🟢**الإجابة الصحيحة: ب) ألف العوض (يوقف عليها بمد حركتين عند الوقف(**

س ٣٥: كيف نتهجى كلمة "أَحَدٌ" تفصيلياً؟
أ) همزة فتحة أَ، حاء فتحة حَ، أَحَ، دال ضمتين دُنْ، أَحَدٌ
ب) أَ، حَ، دٌ <-أَحَدٌ
ج) همزة حاء دال ضمتين أَحَدٌ
د) همزة فتحة حاء فتحة دال ضمتين أَحَدٌ
🟢**الإجابة الصحيحة: أ) همزة فتحة أَ، حاء فتحة حَ، أَحَ، دال ضمتين دُنْ، أَحَدٌ** [3.1.1, 5.1.8]

📂**المجموعة الثامنة: السكون والتقاء الساكنين**🛑

س ٣٦: ما هو السكون في الاصطلاح التعليمي الصوتي؟
أ) تشديد الحرف بقوة وإخراج غنة
ب) خلو الحرف تماماً من الحركات الثلاث (الفتح، الكسر، الضم(
ج) إطالة صوت الحرف بمقدار حركتين
د) الوقف الاختياري على الكلمة بالفتح
🟢**الإجابة الصحيحة: ب) خلو الحرف تماماً من الحركات الثلاث (الفتح، الكسر، الضم**[5.1.8] **(**

س ٣٧: لماذا يمتنع في اللسان العربي البدء بالحرف الساكن في الكلام؟
أ) لصعوبة مخرجه وضيق جريان النفس فيه
ب) لأن مخرج الساكن يحتاج للاتكاء والبدء بحرف متحرك يسبقه لتسهيل النطق
ج) لأن الحروف الساكنة تحذف عند الابتداء وصلاً
د) لأن السكون علامة إعرابية طارئة لا أصل لها
🟢**الإجابة الصحيحة: ب) لأن مخرج الساكن يحتاج للاتكاء والبدء بحرف متحرك يسبقه لتسهيل النطق**

س ٣٨: يظهر السكون في رسم المصحف بَصرياً على هيئة:
أ) دائرة صغيرة مفرغة ومستديرة

ب) رأس حاء صغيرة خالية من النقطة(ۂ)
ج) شدة صغيرة فوق الحرف
د) خط أفقي صغير مائل

🟢**الإجابة الصحيحة: ب) رأس حاء صغيرة خالية من النقطة (ۂ)** [3.1.2, 5.1.8]

س ٣٩: كيف نتهجى المقطع الساكن "مَنْ"؟
أ) ميم فتحة نون مَنْ
ب) ميم فتحة نون سكون مَنْ
ج) مَـ + نْ <-مَنْ
د) ميم نون سكون مَنْ

🟢**الإجابة الصحيحة: ب) ميم فتحة نون سكون مَنْ** [5.1.8]

س ٤٠: حروف القلقلة التي تضطرب في مخرجها عند السكون تجمع في كلمة:
أ) يرملون
ب) قطب جد
ج) حثه شخص سكت
د) خص ضغط قظ

🟢**الإجابة الصحيحة: ب) قطب جد**

📂**المجموعة التاسعة: الشدة وتضعيف الحروف**⚡

س ٤١: الحرف المشدد (المضعّف) يتألف في حقيقته النطقية من:
أ) حرف ممدود يليه حرف منون
ب) حرفين متماثلين؛ الأول ساكن والثاني متحرك
ج) حرفين متماثلين؛ الأول متحرك والثاني ساكن
د) حرف واحد منون بالفتح دائماً

🟢**الإجابة الصحيحة: ب) حرفين متماثلين؛ الأول ساكن والثاني متحرك** [3.1.9]

س ٤٢: عند تهجي الحرف المشدد بالفتح في كلمة "مَدَّ"، نقول:
أ) ميم دال شدة مَدَّ

ب) ميم فتحة دال شدة مَدَّ
ج) مَ + دَّ <-مَدَّ
د) ميم فتحة دال مَدَّ

🟢**الإجابة الصحيحة: ب) ميم فتحة دال شدة مَدَّ** [3.1.9]

س ٤٣: ما الزمن المستحق لنطق الحرف المشدد في القراءة؟
أ) زمن يعادل حرفاً مخففاً واحداً
ب) زمن يعادل حرفين متتاليين (أول ساكن والآخر متحرك(
ج) ثلاث حركات كاملة دون توقف
د) ثانية واحدة ثابتة لجميع الحروف

🟢**الإجابة الصحيحة: ب) زمن يعادل حرفين متتاليين (أول ساكن والآخر متحرك**[3.1.9] **(**

س ٤٤: ما الحرفان اللذان تجب معهما الغنة بمقدار حركتين عند التشديد؟
أ) الراء واللام
ب) النون والميم
ج) الباء والتاء
د) الواو والياء

🟢**الإجابة الصحيحة: ب) النون والميم** [3.1.9]

س ٤٥: عند الوقف على كلمة تنتهي بحرف مشدد (مثل: تَبَّ)، يجب الوقف بـ:
أ) إسقاط الحرف المشدد بالكامل
ب) النبر (الضغط الزائد على المخرج لتوضيح التضعيف السمعي(
ج) مد الحرف بمقدار أربع حركات
د) قلقلة الحرف قلقلة كبرى مخففة

🟢**الإجابة الصحيحة: ب) النبر (الضغط الزائد على المخرج لتوضيح التضعيف السمعي(**

📂**المجموعة العاشرة: قواعد التجويد والرسم العثماني**📖

س ٤٦: الألف الصغيرة التي تُرسم فوق بعض كلمات المصحف (مثل: هَـٰذَا) تسمى بَصرياً:

أ) همزة القطع
ب) الألف الخنجرية (وتنطق كحرف مد طبيعي يمد حركتين(
ج) ألف التنوين الملغاة
د) ألف التفريق الساكنة

🟢**الإجابة الصحيحة: ب) الألف الخنجرية (وتنطق كحرف مد طبيعي يمد حركتين**[3.1.2, 3.1.3] **(**

س ٤٧: أي العلامات التالية تدل بَصرياً في المصحف على وجوب إهمال وعدم نطق الحرف؟

أ) علامة الشدة
ب) الدائرة المستديرة الصغيرة المفرغة فوق الحرف (الصفر المستدير(
ج) رأس الحاء الصغيرة
د) الكسرة المزدوجة

🟢**الإجابة الصحيحة: ب) الدائرة المستديرة الصغيرة المفرغة فوق الحرف (الصفر المستدير**[3.1.2] **(**

س ٤٨: كيف نتهجي اللام القمرية بأسلوب بيداغوجي صحيح؟

أ) بإسقاط اللام بصرياً ولفظاً
ب) بإثبات السكون الصريح على اللام ونطق مخرجها بوضوح (أَلْ(
ج) بتشديد اللام بالفتح دائماً
د) بمد اللام بمقدار ست حركات

🟢**الإجابة الصحيحة: ب) بإثبات السكون الصريح على اللام ونطق مخرجها بوضوح (أَلْ(**

س ٤٩: الترتيب البيداغوجي لتعليم قراءة الآيات بعد إتمام الحروف والحركات هو:

أ) الحفظ المباشر غيباً دون النظر للمصحف
ب) التهجي البصري المقطعي ثم القراءة المباشرة لجمل وآيات قصيرة بالرسم العثماني
ج) نسخ الآيات مئة مرة على لوح خشبي
د) دراسة متون التجويد النظري مثل تحفة الأطفال

🟢 **الإجابة الصحيحة: ب) التهجي البصري المقطعي ثم القراءة المباشرة لجمل وآيات قصيرة بالرسم العثماني** [3.1.1, 3.1.2]

س ٥٠: الخطوة التعليمية التالية مباشرة بعد إتمام مستويات كتاب فتح الرحمن بنجاح هي:

أ) الانتقال مباشرة لدراسة النحو والصرف

ب) البدء بالقراءة المباشرة من جزء عم وتطبيق أحكام التجويد عملياً

ج) حفظ المعجم اللغوي العربي بالكامل

د) دراسة تاريخ الرسم العثماني بصورة نظرية

🟢 **الإجابة الصحيحة: ب) البدء بالقراءة المباشرة من جزء عم وتطبيق أحكام التجويد عملياً** [3.1.2]